

# AGENDA CULTURAL

SEPTIEMBRE - OCTUBRE 2025



[www.ambitocultural.es](http://www.ambitocultural.es)  
[pablo\\_sabalza@elcorteingles.es](mailto:pablo_sabalza@elcorteingles.es)



**ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO. 52 PERSONAS.**

# BIENVENIDOS A **ÁMBITO CULTURAL**

Bienvenidos a **Ámbito Cultural**.

Este singular espacio de El Corte Inglés -cuya sala está situada en la 6ª planta del Edificio de Moda de Mesa y López, 18- pretende ser un punto de encuentro en el que autores, artistas y expertos de diferentes ámbitos y disciplinas presentan sus obras y difundan sus conocimientos.

Una plataforma no sólo para la exposición de ideas y obras sino, también, para el debate, la reflexión, la convivencia y el entretenimiento.

Mes tras mes, **Ámbito Cultural** de Mesa y López diseña una serie de actividades con el propósito de llegar y satisfacer a todos y cada uno de los públicos contando con entidades, colectivos, así como con los protagonistas de la actualidad cultural.

A través de nuestra programación mensual abordamos distintas y diversas actividades como presentaciones de libros, exposiciones tanto pictóricas como fotográficas, audiciones musicales, encuentros literarios como es nuestro Club de Lectura, debates con personajes de la actualidad cultural, proyecciones de cine bien sea a través de películas clásicas como de reciente actualidad, entre otras.

Les convidamos a que se personen en nuestra sala de **Ámbito Cultural** y disfruten de las numerosas actividades programadas.

25 años

**ÁMBITO CULTURAL**

El Corte Inglés

# SUMARIO

## SEPTIEMBRE-OCTUBRE

CLUBES DE LECTURA\_MÚSICA\_POESÍA\_PINTURA

**1 SEPTIEMBRE**  
LUNES

09.30 a 21.30 horas  
EXPOSICIÓN PINTURA  
'GRAN CANARIA, UN PASEO DE COLOR'  
José Gutiérrez  
-Hasta el 21 de septiembre-



**12 SEPTIEMBRE**  
VIERNES

19.00 horas  
PRESENTACIÓN LIBRO  
Javier Hernández-Velázquez  
'EL ECO DE COBAIN'



**17 SEPTIEMBRE**  
MIÉRCOLES

19.00 horas  
PRESENTACIÓN LIBRO  
Fernando Gómez Toledo  
'EL IMPARABLE ASCENSO DE GUSTAVO PISOTÓN'



**18 SEPTIEMBRE**  
JUEVES

19.00 horas  
CLUB DE LECTURA  
Andrea Cabrera Kñallinsky  
'LA GALERÍA DE LOS ANTEPASADOS'



**19 SEPTIEMBRE**  
VIERNES

19.00 horas  
VII PREMIO NACIONAL DE POESÍA VIVA  
'SEMIFINALES #LDELÍRICA'



**22 SEPTIEMBRE**  
LUNES

09.30 a 21.30 horas  
EXPOSICIÓN PINTURA  
'FLAMENCAS'  
Amalia Velázquez Rodríguez  
-Hasta el 12 de octubre-



**24 SEPTIEMBRE**  
MIÉRCOLES

19.00 horas  
CONFERENCIA  
Richard Cerpa, Verónica Hernández, Elena Lodos y Mariam Lezcan  
'MUJERES KINTSUGI, REFLEJOS DE RESILENCIA'



**25 SEPTIEMBRE**  
JUEVES

19.00 horas  
CONFERENCIA  
Alba Xiaoyang Reyes Concepción  
'LOS TÍTULOS DE CRÉDITO CINEMATOGRAFICOS'



**26 SEPTIEMBRE**  
VIERNES

19.00 horas  
CONFERENCIA  
'SEGURIDAD Y PRIVACIDAD EN LAS REDES SOCIALES'  
Agentes del Equipo de Investigación Tecnológica



**1 OCTUBRE**  
MIÉRCOLES

19.00 horas  
CONFERENCIA  
Antonio María González Padrón  
'PÍO BAROJA. UN ESCRITOR ENTRE EL MAR Y LA MONTAÑA'



**7 OCTUBRE**  
MARTES

19.00 horas  
CONFERENCIA  
Rafael Rodríguez  
'CANARIAS ESCRIBE TEATRO: 17 AÑOS DE HISTORIA'



# SUMARIO

## SEPTIEMBRE-OCTUBRE

CLUBES DE LECTURA\_MÚSICA\_POESÍA\_PINTURA

**8 OCTUBRE**  
MIÉRCOLES

19.00 horas  
CONFERENCIA  
Dr. Janok Paniagua y Dr. Alfonso Durán  
'ESTIMULACIÓN MAGNÉTICA TRANSCRANEAL'



**9 OCTUBRE**  
JUEVES

19.00 horas  
CONFERENCIA  
José García Padrón  
'GRANDES TORNEOS DE AJEDREZ EN GRAN CANARIA'



**13 OCTUBRE**  
LUNES

09.30 a 21.30 horas  
EXPOSICIÓN PINTURA  
'ÉL ESTÁ CON NOSOTROS'  
Antonio Iglesias  
-Hasta el 2 de noviembre-



**14 OCTUBRE**  
MARTES

19.00 horas  
CONFERENCIA  
Leyla Portillo  
'LIDERA TU VIDA EN TIEMPOS DIFÍCILES'



**15 OCTUBRE**  
MIÉRCOLES

19.00 horas  
MUNDO VIAJEROS  
Rafael Gómez Carrera  
'REPÚBLICA CHECA'



**16 OCTUBRE**  
JUEVES

19.00 horas  
CONFERENCIA  
Ana Salamanca y Almudena Santana  
'ECOS DE LA CONQUISTA CANARIA EN LA NARRATIVA ACTUAL'



**22 OCTUBRE**  
MIÉRCOLES

19.00 horas  
CONFERENCIA  
Carlos Delgado Mújica  
'ARTE EN LO PÚBLICO. APORTACIONES ESCULTÓRICAS AL SIGLO XXI EN EL NORTE DE GRAN CANARIA'



**23 OCTUBRE**  
JUEVES

19.00 horas  
RECUERDOS MUSICALES  
Jorge Riesner  
'LOS AÑOS JÓVENES'



**28 OCTUBRE**  
MARTES

19.00 horas  
DOCUMENTAL FOTOGRAFÍA  
Alberto Pérez  
'BELENES DEL MUNDO'



# EXPOSICIÓN

LUNES 1\_09,30 h a 21,30 h

# PRESENTACIÓN LIBRO

VIERNES 12\_19,00 h

## GRAN CANARIA, UN PASEO DE COLOR



La obra del artista grancanario, **José Gutiérrez**, es muy detallista e intensamente colorista con la que quiere transmitir su amor por la tradición y los paisajes de Gran Canaria.

En esta exposición contemplaremos una treintena de obras en formato pequeño y mediano ejecutadas en tinta y acuarela de localidades, lugares y edificios civiles y religiosos de gran relevancia histórica y simbólica de nuestra isla redonda.

El artista anhela que todas las personas que se acerquen a la sala de Ámbito Cultural puedan disfrutar y apreciar la pasión que le ha dedicado a cada uno de sus trabajos.

**José Gutiérrez**. Artista autodidacta. Comenzó a mostrar públicamente sus acuarelas en el año 2021 y desde entonces ya lo ha hecho en 9 exposiciones individuales. -Marzo/abril 2021- Sala Ámbito Cultural de El Corte Inglés (Las Palmas de Gran Canaria).

-Abril 2022- Teatro Juan Ramón Jiménez (Telde).

-Septiembre 2022- Museo Agáldar (Gáldar).

-Mayo 2023- Recepción Hotel Aloe Canteras (Las Palmas de Gran Canaria).

-Julio 2023- Sala Exposiciones Lola Massieu (Santa Brígida).

-Octubre/noviembre 2023- Sala Ámbito Cultural de El Corte Inglés (Las Palmas de Gran Canaria).

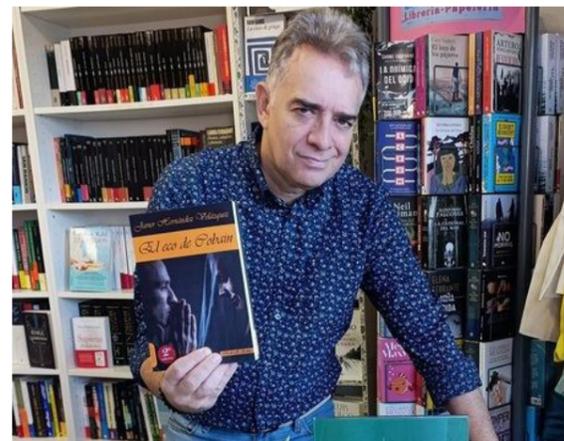
-Enero 2024- Sala de Exposiciones Eduardo Millares Sall del Círculo Mercantil (Las Palmas de Gran Canaria).

-Abril 2024- Teatro Juan Ramón Jiménez (Telde).

-Junio 2024- Casa de la Cultura (Arucas).

**La muestra estará abierta hasta el 21 de septiembre**

## EL ECO DE COBAIN



«Yo debería estar muerto». Jamal Jeber ha repetido esa afirmación cientos de veces tras el asesinato de sus padres. La inminencia de la muerte flota en el aire y fluye en su sangre. Su existencia tiene un valor menguante, desea reencontrar a su amada, pero en Canarias hay fuerzas malignas superiores a la suya. Los años 90 son el pasado de las guerras entre Goldfinger Palmer y el clan libanés en el sur de una isla hospitalaria con forma de pistola llamada Tenerife. Un puerto a donde arribó la comunidad libanesa con el alma de comerciantes en su ADN fenicio. Fue el éxodo de las guerras en su patria destruida por la guerra. El Líbano es un país roto. El miedo mantiene a sus hijos en la luz, pero con la espalda vuelta hacia el sol que no es más que un creador de sombras. Los vientos danzan sobre las copas de los cedros. Jamal ora en silencio. Ha pagado con ocho años en la cárcel. El recuerdo son los padres muertos, las frases de un poeta, un instante sin reposo ni esperanzas.

(Santa Cruz de Tenerife, 1968). Para **Hernández Velázquez** el auténtico patrimonio de una sociedad es su memoria y así lo refleja en su obra. Posee una dilatada trayectoria como autor y en su biografía destacan títulos como *El fondo de los charcos* (finalista del Premio Benito Pérez Armas, 2009), *Los heroicos artilleros Batería de Montaña de Tenerife en el Rif 1921-1922* (Premio de Investigación Histórica Antonio Rumeu de Armas, 2019), e *Indivisa Manent* (I Premio Adarve Negro 2021). En M.A.R. Editor ha publicado obras como *Un camino a través del infierno* (finalista y mención especial del LH Confidencial), *Los ojos del puente* (IV Premio Internacional Wilkie Collins, 2014), *Nunca bombardees Pearl Harbor*, *Baraka* (VI Premio Novela Histórica Alexandre Dumas, 2019), *De un país en llamas* y *Akasha*, vencedora del III Premio Villiers de l'Isle Adam de Novela fantástica y de ciencia ficción. *El eco de Cobain* es la nueva novela de su personaje Mat Fernández.

# PRESENTACIÓN LIBRO CLUB DE LECTURA

MIÉRCOLES 17\_19,00 h

JUEVES 18\_19,00 h



Con el cambio de Gobierno municipal la vida transcurre tranquila en Sabayo, solo alterada ocasionalmente por circunstancias como la llegada de un migrante de raza negra al que la población arroja y oculta a la policía hasta conseguirle trabajo como barrendero municipal. Sin embargo, su verdadera vocación son los negocios que al inicio resultan incompatibles con su plaza de funcionario.

Resuelta esa crisis, hay que hacer frente a un nuevo canal de distribución de drogas blandas en el que aparecen involucrados el párroco junto a su monaguillo y supuesto amante. El alcalde Leoncio y Gustavo reclaman ayuda a Chema Lote para esclarecer la trama y pasar la información al sargento Silvestre. A consecuencia de ello, la autoridad eclesiástica suspende en sus funciones al cura párroco y ello provoca una belicosa reacción de la Asociación para la búsqueda y afirmación de la identidad sexual.

**Fernando Gómez Toledo** (Valencia, 1948), estudió medicina y ejerció su profesión primero en su ciudad natal y posteriormente en Las Palmas de Gran Canaria.

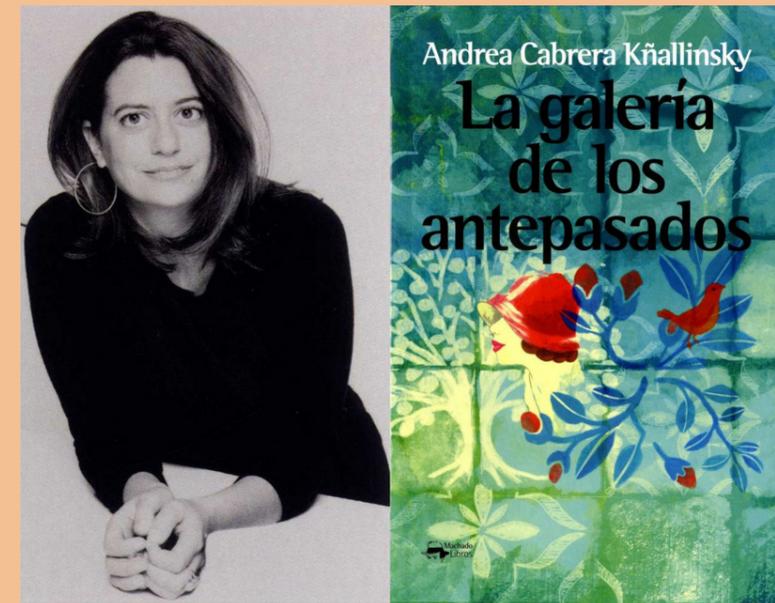
Apasionado por la literatura, se inició en la poesía de la que pasó a la narrativa con la *Historia triste de un pez espada*, *Marieta*, *Nuestro cuento de El Hierro*, *La Comunidad* y otros relatos.

En teatro ha estrenado, con buena aceptación de público y crítica, *Las muchachas que algunas fuimos* y *El trabajo me mata*.

*Tiempos Modernos. Bis* (Ed. Alfeizar) fue su primera novela de ficción y con *Morir dos veces* (Ed. Círculo Rojo) se inició en la novela negra.

*Gustavo Pisotón entra en el grupo* (Ed. Olé libros) supuso una vuelta a la ficción en el escenario de su primera novela a la que le sigue, *El enigma del ferri de Agaete* (Ed. Loto Azul)

*El imparable ascenso de Gustavo Pisotón* es una secuela que sitúa al protagonista ante nuevos retos políticos, policiales, religiosos y humanitarios.



Ámbito Cultural agoge en su club de lectura, *Dolores Campos Herrero*, la obra de **Andrea Cabrera Kñallinsky**, *La galería de los antepasados*.

Una saga familiar, marcada por sus mujeres y también por la magia, gira alrededor de una casa entre plataneras. La historia comienza con una partida de cartas desigual, en la que un hombre de campo, próspero y cabezota, el patriarca del clan, se juega su flota de camiones para lograr una ladera, aparentemente baldía, propiedad de un vecino tahúr. La casa que se construye en ese terreno, el primero del pueblo, alberga unos misteriosos azulejos cuya peculiaridad es la de mantener presentes a los antepasados fallecidos.

Así, seguirán relacionándose, desde otros planos, con las generaciones de esta familia conformada por personajes femeninos sorprendentes, cargados de ese profundo sentimiento de lealtad y cuidado del que hicieron gala las mujeres de antaño, vinculadas a la tierra y que entendían la vida desde la comunidad. Bajo una apariencia apacible se hilan mil historias, algunas entrañables, otras no tanto.

**Andrea Cabrera Kñallinsky** (Buenos Aires, 1973) es periodista. Ha trabajado en Canarias7 y colaborado en distintos medios, como *La Vanguardia* y *La Razón* de Buenos Aires. En abril de 2023 publicó su primera novela, *La galería de los antepasados*. Su última novela, *Parabere*, coescrita con **Aldo García**, ha sido finalista del Premio Café Gijón 2025.

# #LDELÍRICA

VIERNES 19\_19,00 h

## VII PREMIO NACIONAL DE POESÍA VIVA



Nos asomamos a la **VII edición del Premio Nacional de Poesía Viva #Ldelírica**. Y lo hacemos con la idea de tentar al verso y tejer una red de poetas cada vez más grande.

#LDELÍRICA, con la colaboración de *La Piscifactoría Laboratorio de Creación*, desde el convencimiento de la necesidad de difundir y fomentar la creación poética, especialmente aquella que trasciende los soportes y los formatos convencionales.

En las seis convocatorias previas, muy exitosas, se recibieron más de 3.000 vídeos procedentes de más de 1.000 participantes de toda España.

Y será el próximo jueves 19 de septiembre a las 19.00h cuando desvelaremos en la sala de Ámbito Cultural de Mesa y López quién es el finalista de la Zona de Canarias que, el 4 de octubre, se desplazará a Madrid para disputar la gran final con los finalistas del resto de regiones.

# EXPOSICIÓN

LUNES 22\_09,30 h a 21,30 h

## FLAMENCAS



Ámbito Cultural acoge una nueva exposición, en estecaso pictórica, de la mano de la artista, **Amalia Velázquez Rodríguez**, que lleva por título, *Flamencas*.

En España los gitanos entraron por la frontera de los Pirineos a comienzos del siglo XV, originarios de familias indoeuropeas llamados romaní o zín-garo. El traje de gitana fue evolucionando hasta nuestros días sin perder la esencia y se ha convertido en un icono español reconocido en todo el mundo.

**Amalia Velázquez Rodríguez.** Ingresó en la Escuela de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife en 1974. Participa en distintas exposiciones colectivas. En 1998 realiza una exposición en el Círculo Mercantil dedicada al violonchelo bajo el título "Suit de óleos para violonchelos" donde se ofreció un estreno mundial compuesto por el compositor y director cubano, Eliseo Alemán Gajano para seis violonchelos.

Ha realizado varias obras religiosas para el monasterio Benedictino de Santa Brígida.

**La exposición podrá visitarse en la sala de Ámbito Cultural hasta el próximo 12 de octubre.**

# CONFERENCIA

MIÉRCOLES 24 \_19,00 h

JUEVES 25 \_19,00 h

En la conferencia que lleva por título, *Mujeres Kintsugi, reflejos de resiliencia: Una mirada fotográfica y conversaciones sobre el impacto del género*, nos acercaremos a una proyección fotográfica con coloquio que visibiliza la presión estética sobre los cuerpos femeninos. Inspiradas en el arte del kintsugi, las imágenes muestran cuerpos reales intervenidos con dorado, resaltando esas marcas que la sociedad etiqueta como "defectos". Esta propuesta busca resignificar esas huellas como símbolos de fuerza, belleza y resistencia. Un espacio para reflexionar colectivamente sobre género, identidad y liberación corporal.

## **Richard Cerpa**

Fotógrafo emergente en Canarias, enfocado en la fotografía con carácter social y de concienciación. Su obra se distingue por la sensibilidad con la que retrata realidades invisibilizadas, como en su serie sobre la mujer rural de Arico, donde crea una atmósfera íntima y emotiva que dignifica las historias cotidianas. En 2024 presentó *Las entrañas de la calle* en La Fábrica de Pienso, una exposición que recoge el pulso de lo urbano y la emoción de la fotografía callejera.

## **Verónica Hernández**

Educadora social con estudios de posgrado en igualdad, cuenta con una sólida trayectoria en la gestión de proyectos educativos y culturales con perspectiva de género. Con más de una década de experiencia, ha diseñado, coordinado y ejecutado numerosas iniciativas en Canarias orientadas a la sensibilización, la transformación social y la ruptura de estereotipos de género. Fundadora del primer Gabinete de Igualdad del archipiélago y presidenta de AMATRA, destaca por su capacidad para convertir ideas en acciones concretas y sostenibles con impacto territorial. En este coloquio, aportará una mirada estratégica y aplicada sobre cómo abordar la violencia estética en el ámbito personal y comunitario.

## **Elena Lodos**

Psicóloga experta en igualdad, salud femenina y conciencia cíclica. Con una trayectoria que abarca desde la intervención social hasta la formación en género y desarrollo personal, Elena trabaja acompañando a mujeres en procesos de reconexión con sus cuerpos, emociones y ritmos vitales. Su enfoque, que une psicología, pedagogía y empoderamiento, la convierte en una voz clave para abordar la presión estética desde una perspectiva crítica, sensible y transformadora. En este coloquio, aportará su visión sobre cómo resignificar los cuerpos y sanar las narrativas que los atraviesan.

## **Andrea Farah**

Gestora cultural comunitaria y productora audiovisual, directora de la productora canaria Producciones en la Arena. Su trayectoria se centra en proyectos participativos de alto impacto social que combinan arte, poesía, audiovisual y territorio. Su proyecto más reconocido, "Poesía en Camino: Museo de Poesía Visual Callejera", combina arte, poesía y tecnología para intervenir el espacio urbano con mensajes creados por mujeres. El proyecto fue seleccionado por el Cabildo de Gran Canaria y premiado con el Amateo Award 2024. Su enfoque permite traducir los principios de igualdad en acciones culturales.

Intervienen en la conferencia:

Fotógrafo: **Richard Cerpa**

Coloquio: **Verónica Hernández, Elena Lodos y Mariam Lezcan**



Los títulos de crédito cinematográficos, como así se titula esta conferencia, son unas pequeñas piezas audiovisuales que aparecen al principio y al final de una película informando del título y equipo humano que intervino en la realización de la misma. Pero en ocasiones, la combinación de tipografía, imágenes y banda sonora convierten a los créditos en una introducción a la película, expresando de manera metafórica la historia que vamos a ver y predisponiendo un determinado estado anímico en el público.

A lo largo de la Historia del Cine podemos encontrar ejemplos magníficos de estas joyitas, que suelen pasar desapercibidas no sólo por el público sino también por los cinéfilos.

**Alba Xiaoyang Reyes Concepción.** Cursó la especialidad de piano en el Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada, compaginándola con el Grado en Biotecnología en la Universidad de Granada. Más adelante, se especializó en investigación biomédica a través del Máster en Medicina Personalizada e Investigación Traslacional. Ha participado en proyectos de investigación en biomateriales en Turquía y trabajado con mosquitos y la transmisión de enfermedades tropicales en Cabo Verde, combinando su formación científica con un fuerte interés por la cultura internacional y la comunicación del conocimiento. Apasionada del cine, los viajes y las historias, le gusta conectar la música con las emociones por medio de las conferencias dadas en el Ámbito Cultural de El Corte Inglés de Mesa y López.

# CONFERENCIA

VIERNES 26 \_19,00 h

## SEGURIDAD Y PRIVACIDAD EN LAS REDES SOCIALES



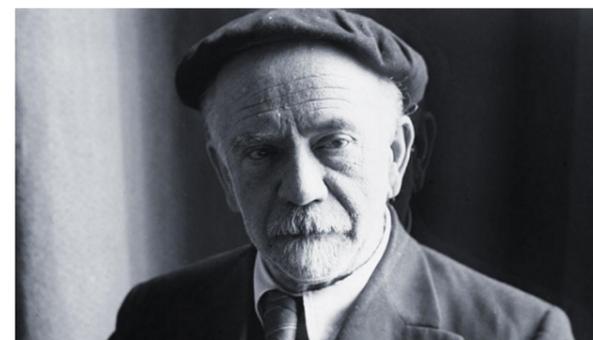
Cada Red Social tiene sus propias opciones de configuración de la privacidad y seguridad, actualizando constantemente sus políticas de privacidad, siendo fundamental las actualizaciones en cada una de ellas, y la configuración de las mismas: revisando etiquetas, limitando la privacidad de visibilidad del perfil de cada usuario, bloqueando usuarios, etc., con el objeto de preservar la intimidad de los usuarios.

**La conferencia será impartida por Agentes del Equipo de Investigación Tecnológica / Edite de la UOPJ Las Palmas.**

## CONFERENCIA

MIÉRCOLES 1\_19,00 h

### PÍO BAROJA: UN ESCRITOR ENTRE EL MAR Y LA MONTAÑA



D. **Pío Baroja** fue, ante todo, un ser excepcional. Su carácter austero, reservado, extraordinariamente introvertido, no le negó la fama y el aplauso unánime de la sociedad española de su tiempo. Nacido en la costa donostiarra, pero afincado en diferentes lugares del interior, tanto del país vasco como del Reino de Navarra, procede de una familia conservadora, representante del carlismo foral más dogmático. El respeto a la tradición o a las tradiciones es algo de lo que se preocupó tanto él como su familia a lo largo de toda su vida. Fino analista de las realidades sociales, económicas y culturales de su tierra, nos acerca a ella por medio de sus creaciones literarias. Escritor de relatos cortos y artículos varios es, sobre todo, un magnífico novelista. Amante de Galdós y de los autores realistas franceses y rusos hace que sus personajes nacidos entre valles y montañas del norte de España se conviertan en universales.

**Antonio Mª González Padrón.** Licenciado en Filosofía y Letras, sección de Geografía e Historia, especialista en Historia del Arte por la Universidad de San Fernando de La Laguna, Santa Cruz de Tenerife. Académico Correspondiente de la Real Academia de la Historia, desde el 30 de noviembre de 2007; Académico correspondiente de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel, desde el 24 de noviembre de 2009. Es Cronista Oficial de la ciudad de Telde desde el 7 de noviembre de 1985 e Hijo Predilecto de la Ciudad de Telde desde el 13 de junio de 2008

# CONFERENCIA

MARTES 7\_19,00 h



Repaso del proyecto *Canarias Escribe Teatro* a lo largo de sus 17 años de historia, incidiendo en sus hitos, eventos significativos, dificultades y perspectiva actual en una época de cambio de paradigma para el desarrollo cultural. Conoce las diferentes actividades que el proyecto *Canarias Escribe Teatro* ofrece a lo largo del año.

La conferencia será impartida por **Rafael Rodríguez**, director del proyecto



Canarias Escribe Teatro

# CONFERENCIA

MIÉRCOLES 8\_19,00 h



La *estimulación magnética transcraneal* es una técnica médica avanzada, no invasiva e indolora, que emplea campos magnéticos para modular de forma selectiva la actividad cerebral.

Gracias a su eficiencia y seguridad, se ha convertido en una alternativa terapéutica innovadora para distintas patologías neurológicas y psiquiátricas.

La conferencia, *Estimulación magnética transcraneal, nuevas fronteras para la salud mental y el bienestar neurológico*, será impartida por el **Dr. Janok Paniagua de Diego** y el **Dr. Alfonso Durán Castellón**.



# CONFERENCIA EXPOSICIÓN

JUEVES 9\_19,00 h

LUNES 13\_09,30 h a 21,30 h

## GRANDES TORNEOS DE AJEDREZ EN GRAN CANARIA



Durante las décadas de 1970, 1980 y 1990, Gran Canaria se consolidó como un destacado centro para el ajedrez, organizando torneos de renombre que atrajeron a jugadores de diversas procedencias. A continuación, se destacan algunos de los eventos más emblemáticos de ese período:

Torneo Internacional de Ajedrez Ciudad de Las Palmas (1972): Este torneo se celebró en 1972 en Las Palmas de Gran Canaria, reuniendo a destacados ajedrecistas de la época.

Open Internacional El Corte Inglés: Iniciado en la década de 1980, este torneo anual se convirtió en un referente del ajedrez en las islas. Por ejemplo, la décima edición se llevó a cabo entre abril y mayo de 1989, siguiendo su habitual cadencia anual.

La conferencia será impartida por D. **José García Padrón**, Maestro Internacional de Ajedrez y, considerado por muchos, el mejor jugador de ajedrez canario de todos los tiempos.

## ÉL ESTÁ CON NOSOTROS



El artista, **Antonio Iglesias**, nos acerca a una nueva exposición pictórica en la que en esta ocasión concentra su obra en un monográfico que aborda diversos pasajes de la vida adulta de Jesús.



# CONFERENCIA

MARTES 14\_19,00 h



**Leyla Portillo Jaén**, psicóloga de empresas y psicoterapeuta, compartirá casos reales y de éxito acerca de cómo liderar vidas personales y empresas en tiempos difíciles.

Expondrá las emociones, los pensamientos, sensaciones físicas y comportamientos "raros", como en ocasiones ha descrito la psicóloga, que todas las personas podemos llegar a experimentar o cometer cuando nos enfrentamos a situaciones complejas.

Sobre todo, se centrará en explicar cómo podemos entrenar las competencias que necesitamos poner a merced de los tiempos difíciles para no sufrir problemas emocionales y psicológicos que pudieran acontecer en el futuro.

**Leyla Portillo Jaén**, es psicóloga, formadora y conferencista con más de 10 años de experiencia. Junto con su equipo de psicólogas, acompañan a las personas a construir una vida con sentido compartiéndoles herramientas que la psicología ofrece para entender su mundo mental y emocional y se dirijan a la acción para cumplir sus metas, sueños y propósitos. Por medio de las diferentes acciones que **Leyla Portillo** realiza, comparte las herramientas que la psicología ofrece para el bienestar de la población general y la prevención de los trastornos mentales.

# MUNDO VIAJEROS

MIÉRCOLES 15\_19,00 h



De la mano de **Rafael Gómez Carrera**, visitaremos en nuestro ciclo viajeros la República Checa.

Chequia, oficialmente República Checa, limita al norte con Alemania y Polonia, al este con Eslovaquia, al sur con Austria, y al oeste con Alemania.

Moravia o Moravaes, Bohemia y Silesia son las tres regiones históricas que conforman la República Checa. Su capital es Brno.

Brno (Berno o Brünn, en alemán), es la capital de la región de Moravia y la segunda ciudad en importancia de la República Checa. La ciudad se funda en 1243, cuando el rey de Bohemia concede privilegios a esta aldea. En la segunda mitad del siglo XIII llegan colonos alemanes, flamencos y valones, y posteriormente judíos.

A inicios del siglo XVI se integra en los territorios de los Habsburgo y a mediados apoyan la reforma, la religión del protestantismo. Posteriormente se instalan en la ciudad varias órdenes religiosas, como los Jesuitas y los Capuchinos.

# CONFERENCIA

JUEVES 16\_19,00 h

MIÉRCOLES 22\_19,00 h

## ECOS DE LA CONQUISTA CANARIA EN LA NARRATIVA ACTUAL

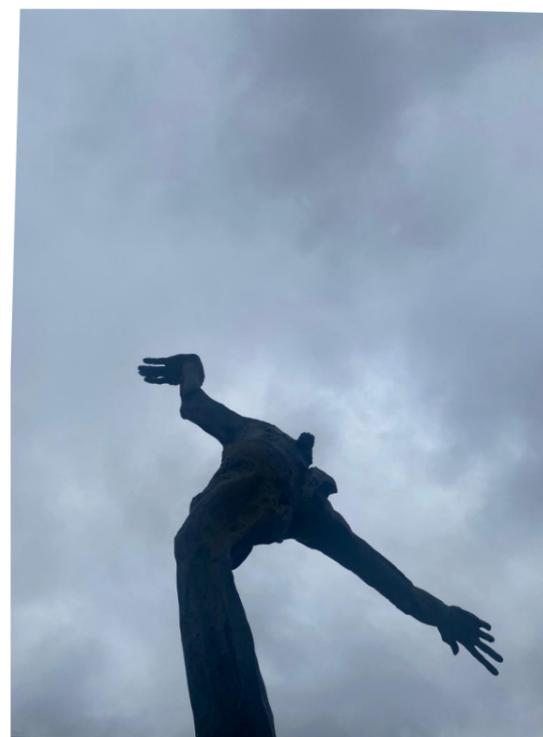


*Ecoss de la conquista de Canarias en la narrativa actual* es una charla entre la escritora **Ana Salamanca** y la periodista de la Televisión Canaria, **Almudena Santana**, donde se explorará el auge reciente de la historia de Canarias como fuente de inspiración para la ficción literaria.

Partiendo de la reciente publicación de varias obras sobre la misma temática, entre ellas su novela, *Los últimos guanches*, **Ana Salamanca** abordará cómo la narrativa contemporánea está recuperando la épica de la conquista y su papel en la construcción del imaginario colectivo del pueblo canario.

La conversación también reflexionará sobre cómo ha evolucionado la visión del aborigen y cómo la literatura actual contribuye a una comprensión más profunda y matizada de ese proceso histórico.

## ARTE EN LO PÚBLICO. APORTACIONES ESCULTÓRICAS AL SIGLO XXI EN EL NORTE DE GRAN CANARIA



La creciente popularidad que ha alcanzado el norte de la isla de Gran Canaria como punto de referencia y visita en los últimos años, anima a repensar aquellos lugares de interés patrimonial que tradicionalmente se mantienen en la agenda del visitante. Sin embargo, hay muchos otros elementos dignos de mención y que, al formar parte de la rutina de calles y plazas, pueden pasar desapercibidos a los ojos del visitante y de la ciudadanía en general.

Esta ponencia pretende poner en valor aquellas obras de arte escultóricas ejecutadas desde el inicio del siglo XXI hasta nuestros días, situadas en los espacios públicos que circundan los principales ambientes de calado histórico, social y económico de los municipios del norte de Gran Canaria.



**Carlos Delgado Mujica** (Las Palmas de Gran Canaria, 1993). Graduado en Historia por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria y Máster interuniversitario en Gestión del Patrimonio Histórico y Cultural, Museos y Mercado del Arte por las Universidades de Las Palmas de Gran Canaria y Santiago de Compostela.

# RECUERDOS MUSICALES

JUEVES 23\_19,00 h



*Los años jóvenes* es una fórmula musical, con una trayectoria de 25 años, diseñada de la mano de **Jorge Riesner** para ser emitida por radio, televisión y ofrecida en funciones en directo.

Su objetivo es evocar y repasar la música de las décadas comprendidas entre los 50 y los 80 del siglo XX mediante la emisión de los temas e intérpretes que con más éxito lideraron los "Hit Parade" del mundo musical de aquellos años.

*Los años jóvenes* se viene representando desde 2015 en la sala de Ámbito Cultural de El Corte Inglés, cara al público, a la vez que se emite en Canarias Radio (La Autónoma) y, de igual modo, ha sido candidato a los Premios Ondas Nacionales en el 2020

# DOCUMENTAL FOTOGRAFICO

MARTES 28\_19,00 h



De la mano del fotógrafo natural, **Alberto Pérez**, nos acercaremos en un nuevo Audiovisual fotográfico a los Belenes del mundo con imágenes de figuras de belenes desde el siglo XVII hasta hoy.

El belenismo, también llamados nacimientos, pesebres o portales, hace referencia a los diferentes tipos y modelos de representación plástica del nacimiento de Jesús.

El Nacimiento se implanta tradicionalmente el 8 de diciembre, coincidiendo con la fiesta de la Inmaculada Concepción, y se conserva hasta el 2 de febrero, fecha de la presentación de Jesús en el Templo y fiesta católica de la Candelaria.

La base de un belén es en la que aparecen la Virgen María, José y el niño, así como un buey y un asno, todos cobijados bajo un portal.

A partir de ahí cada constructor artista, amplía y decora con todos los acontecimientos del nacimiento hasta la huida de Belén. En algunos países, como en Alemania, se representa toda la vida de Jesús hasta su muerte.

Este audiovisual consta de unas 330 fotografías.

**Alberto Pérez**, está cautivado por la fotografía de la naturaleza desde muy jovencito, consagrado en la difusión y respeto de nuestra naturaleza de una forma natural y espontánea; sin correcciones ni adornos, porque entiende que la misma no precisa más embellecimiento.

Todo un extenso trabajo, ya sean negativos en blanco y negro, color, diapositivas y, por último, en la tecnología digital, así como investigando en las nuevas formas de impresión. (Lienzos, vinilos, madera, lona, metacrilato) Atesora un extenso curriculum dentro y fuera de nuestras fronteras: (Lanzarote, Gran Canaria, Tenerife, La Palma, Venezuela, Costa Rica, Ecuador, Cuba); Audiovisuales y exposiciones como: Dragos y Palmeras, Bienvenida primavera, Floresta, Disparos de colores, Kallejeando, etc. Miembro de colectivo de artistas canarios SUMARTE y de los primeros socios de AEFONA (Asociación Española de fotógrafos de la naturaleza), Creador del grupo Fotógrafos Canarios de la naturaleza (Facebook) colaborador de Radio E.C.C.A. Diversos Estamentos públicos. Con Documentales, conferencias, que fomentan los deportes de Montaña, la fotografía y la conservación de la naturaleza en general.

[www.dragosypalmeras.com](http://www.dragosypalmeras.com)

[www.instagram.com/dragosypalmera](https://www.instagram.com/dragosypalmera).



Consulta nuestra programación en  
**ambitocultural.es**  
y en nuestras RRSS

